

Arquitecto
Breitner Roely Gonzáles Maldonado
Director General del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Técnicos Número DGPCYN-029-1490-2021** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 291-2021, correspondiente al período del 5 al 30 de abril del presente año**, y para el cobro de mis honorarios estoy presentado la factura serie DFE74810 número de DTE 1175668564.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Lítica

Se limpiaron nuevamente las unidades correspondientes a la categoría de manos de moler del período Clásico Tardío (500-900 a.C.).

Se tomaron y colocaron fotografías, correspondientes a manos de moler en la base de datos de Artefactos Líticos de Tak'alik Ab'aj.

Las fotografías integradas en la base de datos se editaron en el programa Photoshop, mejorando la tonalidad y brillo en el color de la roca, con su fondo.

Se analizaron manos de moler con huellas de uso que sugieren haber sido reutilizadas como percutores (Foto 1).

Dibujo de mano de moler realizado con la ayuda y supervisión de Rudy López (Figura 1).

Análisis de artefactos líticos correspondientes a Operación CC1cos /6A y 6B (Foto 2).

2. Otras actividades

Se presentó ante el chef Carlos Cruz Jocol y su equipo IK Desarrollo Gastronómico la ponencia "Artefactos de Obsidiana, Lítica y Cerámica utilizados en la gastronomía prehispánica".

Se realizó revisión y corrección ortográfica a la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación, Acuerdo Gubernativo 37-2019.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Lítica

Limpieza de 150 unidades, de la categoría de manos de moler, correspondientes a los períodos Clásico Tardío (500-900 d.C.).

Se integraron 30 fotografías en la categoría de manos de moler dentro de la Base de Datos de Artefactos Líticos de Tak'alik Ab'aj.

Se analizaron un total de 35 artefactos entre los que se cuentan:

17 Manos de moler reutilizadas como percutores (Foto 3).

- Preformas 4
- Ovoide 1
- Discal 2
- Esférica 1
- Arroz 1
- Mazorca 1
- Pato 4
- Rellenito 2
- Cilíndrica 1

1 Preforma de mano de moler reutilizada como base para triturar.

2 Manos de moler procedentes de la Operación CC1 cos /6B (área Oeste Terraza 2).

Se analizaron 14 artefactos de lítica procedentes de la Operación CC1 co /6A (área Oeste Terraza 2 [Cuadro 1]).

- Mini mano de moler 1
- Alisadores 3
- Pulidores 2
- Fragmentos de piedras de moler 2
- Lascas 4
- Fragmentos de piedras de moler 2

Se elaboró 1 dibujo de mano de moler procedente de la Op. C6 a correspondiente al Clásico Tardío (500-900 d.C.)

Otras Actividades

La participación de la presentación a los chefs de IK Desarrollo Gastronómico se desarrolló en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj de 11:00 a 14:00 h con la intervención de Carlos Espigares Luarca (Foto 4), quien disertó el tema de obsidiana, Aldo Aleman, cerámica y el suscrito con lítica.

Se realizaron 9 sugerencias de corrección a la Ley de Patrimonio Cultural (Captura de Pantalla 1). Entre las que se cuentan mejorar redacción y uso de signos de puntuación.



Foto 1: Analizando artefactos de lítica (López 2021).



Foto 2: Analizando piezas líticas provenientes de la Operación CC1co /6 Área Oeste Terraza 2 (Espigares 2021).

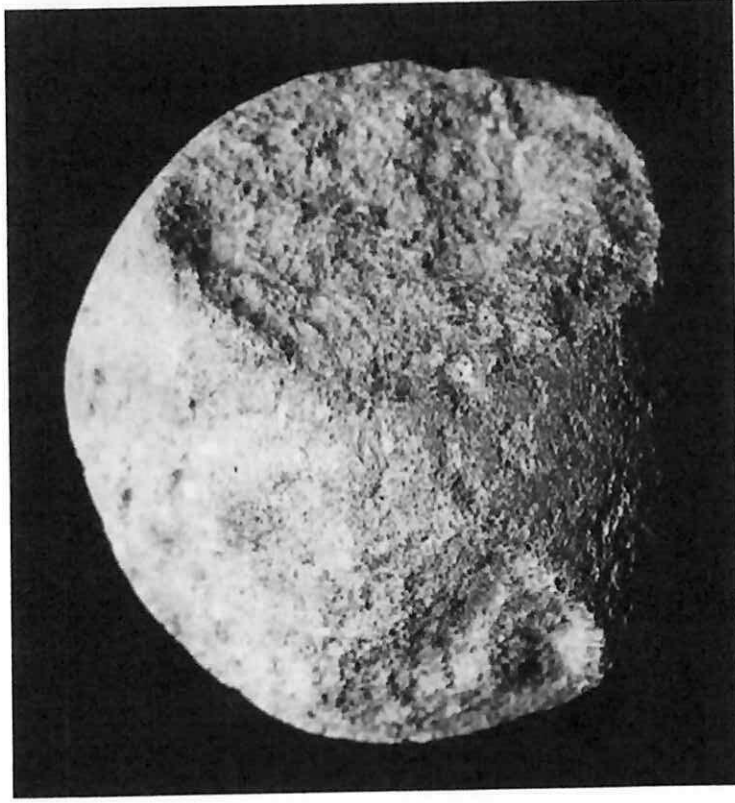


Foto 3: Mano de moler con forma esférica, reutilizada como percutor (Flores 2021).



Foto 4: Carlos Espigares disertando tema sobre obsidiana (Flores 2021).

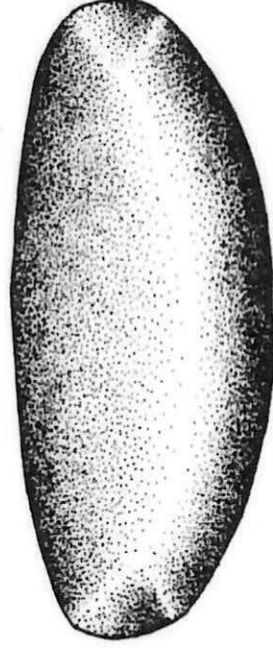
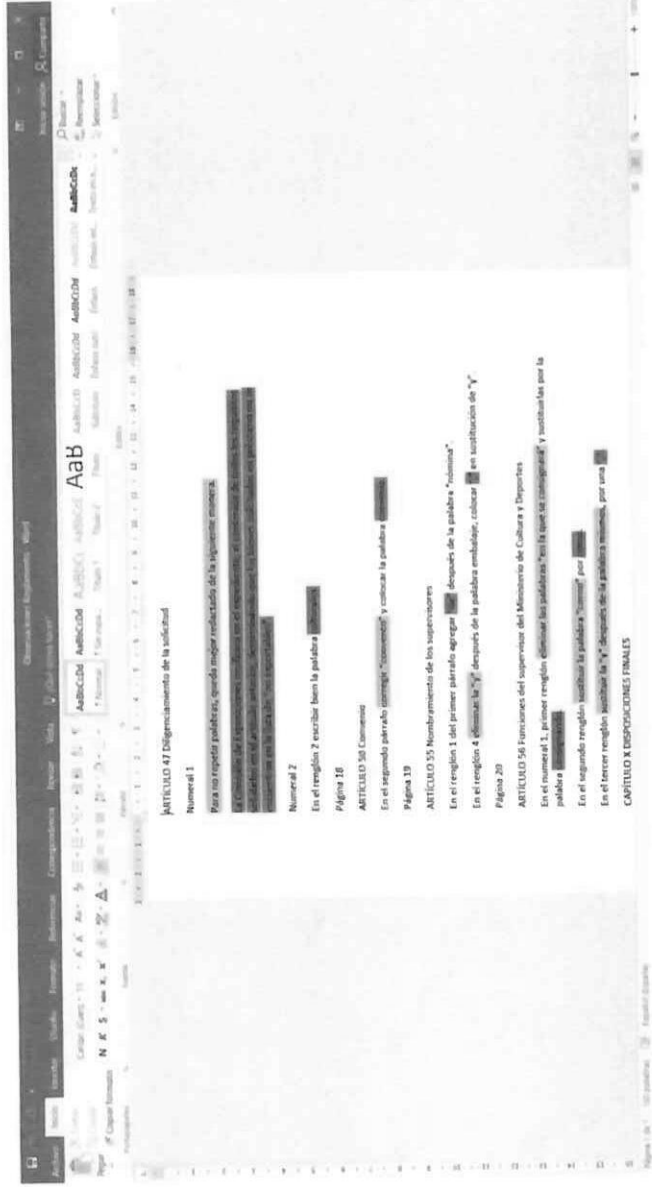


Figura 1: Dibujo mano de moler, supervisado y auxiliado por Rudy López.

Operación CC1co			
Tipo de artefacto	Roca	Descripción	Cronología
Mini mano de moler	Andesita dacítica	Mini mano de moler con forma ovalada, de clase reversible, del tipo ovoides. Extremos redondeados y paredes curvo convergentes en excelente condición.	Clásico Temprano
Lasca	Andesita pecosa	Lasca sin forma definida	Clásico Temprano
Lasca	Andesita dacítica	Lasca sin forma definida	Clásico Temprano
Lasca	Andesita dacítica	Lasca sin forma definida	Clásico Temprano
Lasca	Andesita dacítica pecosa	Lasca sin forma definida	Clásico Temprano
Alisador y percutor	Andesita	Alisador con superficie áspera, sin forma determinada, con evidencia de haber sido utilizado como percutor.	Clásico Temprano
Alisador, afilador y percutor	Andesita dacítica	Fragmento de pieza utilizada, como alisador, afilador y percutor. Con superficie áspera y lisa. Su parte superior presenta evidencia de haber sido utilizada como alisador, también contiene incisiones, razón por la que se abre la posibilidad de haber sido usada como afilador. Uno de sus extremos está fragmentado, con las típicas huellas de percutor.	Clásico Temprano
Alisador y percutor	Andesita	Alisador con superficie áspera, sin forma determinada, con evidencia de haber sido utilizado como percutor.	Clásico Temprano
Pulidor	Andesita dacítica	Pulidor con forma escalena, de superficie muy lustrosa	Clásico Temprano
Pulidor	Andesita dacítica	Pulidor sin forma definida, con superficie lisa.	Clásico Temprano
Fragmento de base y pared de piedra de moler	Andesita pecosa	Fragmento de base y pared de piedra de moler, sin poder determinar su forma, clase y bordes. Su pared es curvo divergente, con evidencia de haber estado expuesta al fuego.	Clásico Temprano
Esquina de piedra de moler fragmentada	Andesita	Esquina de piedra de moler fragmentada, no se pudo determinar su forma, paredes y bordes. De textura áspera, elaborada de andesita, con evidencia de haber sido expuesta al fuego.	Clásico Temprano

Cuadro 1: Piezas analizadas de la Operación CC1 co /6A.



Captura de pantalla 1: Parte de las correcciones realizadas a la Ley de Protección del Patrimonio Cultural, en color amarillo observación y color verde la sugerencia de cambio.

Víctor Hugo Flores López

Lidia Christina Iles-Schieber de la Cruz
 Coordinadora Técnica Científica
 Parque Arqueológico Nacional
 Takalik Abaj

Vo. Bo
 ARQUEÓLOGO
 Miguel Ottrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ